









# L'architettura di Milano negli ultimi cento anni

Dalla Galleria ai grattacieli, dai parchi a piazza Fiume: momenti di una grande viva insostituibile città che ha bisogno di una sistemazione urbanistica sostanziale e coraggiosa, degna della sua statura

MILANO. Milano, al di là di quella che si può considerare la sua parte più recente, è una città che ha una storia di architettura che si può considerare una storia di architettura. Milano è una città che ha una storia di architettura che si può considerare una storia di architettura.

Un diagramma della vita. Ma nel caso di Milano, non c'è quasi parte di essa che non ricordi un tempo ben preciso, un atteggiamento e un costume. Poiché Milano è impressionabile, suggestiva, e ha la fantasia audace e creatrice dei paesi mercantili, non può non essere un diagramma di una vita diversa, e questo aspetto si traduce in architettura. Milano è una delle poche città nate in cui al poliedrico e a cinque regioni ideali differenti, si potrebbe compiere una visita attraverso i suoi quartieri, e in ciascuno di essi si può trovare un tipo di architettura che è un riflesso della vita che si svolgeva in quella città.

Per limitarci agli ultimi cento anni, difficilmente si può trovare un tipo di architettura che non sia un riflesso della vita che si svolgeva in quella città. Milano è una città che ha una storia di architettura che si può considerare una storia di architettura.

Il verde che manca. Tant'è che l'architettura ha spesso bisogno di una sua dichiarazione, e alla fine sono i poveri grattacieli di Milano, un abito, un diavolotto, un ricordo di epoche lontane, che si sono conservati, e che sono un riflesso della vita che si svolgeva in quella città. Milano è una città che ha una storia di architettura che si può considerare una storia di architettura.

Piazza del Duomo. Sopravvive ancora una specie di mitico urbanistico, ed è curioso che se si considera proprio Milano che la sua città era riuscita a costruirsi sullo scheletro del mito popolare che è il Duomo, e che il Duomo è la vera Milano nel suo primo assetto urbano aveva tenuto conto di un elemento che molto più tardi entrò nell'urbanistica, e che è il tema fondamentale dell'urbanistica: il verde. Il giardino, l'albero, il respiro interno dell'abitazione. Nel vecchio nucleo della città, la casa base coi giardini interni rappresentavano un ricordo delle antiche abitazioni intorno al pozzo. L'architettura moderna ha ripreso il tema, e poiché si avverte che, nel vecchio nucleo, la casa base era separata dagli edifici per mezzo di giardini, distruggendo del tutto il cortile che non sarebbe altro che la sopravvivenza di quel vecchio nucleo.



La Missione Militare Spagnola, che si reccherà a Roma il 9 corrente per la Giornata dell'Esercito, è attualmente ospite di Napoli, si è recata a visitare la quest'ospedale militare e i leggendari feriti nelle battaglie sostenute nella Spagna.

# Alla Mostra del Veronese



Il ritratto del conte Du Porto col figlio, una delle opere più interessanti della grande mostra che si aprirà a Palazzo Giustiniani Varesini da tutto il mondo.

# Melbourne e Byron

Una sera, nei primi tempi del suo regno, la regina Vittoria assistette a una rappresentazione di *Re Lear*. Non conosceva il dramma, e di principio si pose poco interesse e profici di quelle che si fidano col loro clamore; ma, avanzando il dramma verso la catastrofe, il suo le mani sulle labbra, che cos'era questa storia, orribile vicenda! Che ne pensava il suo caro marito, lord Melbourne? E quel perfetto e ameno gentiluomo sessantenne disse che la tragedia era certo bellissima, pur tuttavia e crude e grossolana, scritta per quei tempi, con caratteri esagerati, e aggiunse che era bello che la regina l'avesse vista.

Che lord Melbourne giudicasse magrati i caratteri di *Re Lear*, non meraviglia considerandolo un uomo classico, settecentesco. Cicerone a Pope — secondo cui era formato il suo gusto; e non meraviglia neppure che il ministro ritenesse utile per la sua sovranità aver visto quello spettacolo di passioni patinate e di follia. Ma, d'altronde, lord Melbourne avrebbe dovuto esser l'ultima persona a muovere a Shakespeare il rimprovero di mettere in scena caratteri e passioni non rispondenti alla realtà. Perché proprio lui, così sereno, distaccato, noncurante, scettico, aveva avuto così stretta dimistichia con i più furibondi trasporti e la più forsennata azione, da giungere egli stesso al limite della ragione. Esagerata la tempesta nella mente di Lear, tra l'infuriare degli elementi, quando perfino lui, lo spassionato, una volta almeno in vita sua aveva inconsapevolmente, in simili circostanze, ripetuto una delle parole di Lear. Durante uno dei notturni accessi febbrili della moglie, era scoppiata una tempesta amorosa di tuoni ed egli, con cupo humeur, aveva detto: «La tempesta di fuori non

è più forte di quella che ho dentro». Ma da quella notte erano passati molti e molti anni, la tragica esperienza del matrimonio si era fusa con le altre lette e tristi esperienze per formare quel carattere complesso, ambiguo, affascinante, che era lord Melbourne, un tempo infermiere d'una pazza, e una amorosa guida, e consigliere d'una giovane regina.

La formazione del carattere di questo, che tra i grandi ministri inglesi dell'Ottocento è, se non il più pittoresco (Disraeli rimaneva per tal riguardo insuperabile), certo il più interessante psicologicamente, è stata studiata con magistrale acume da lord David Cecil in *The Young Melbourne, and the Story of his Marriage with Caroline Lamb* (editore Constable, 1939), un'opera che si è subito collocata accanto alle maggiori di un genere, il biografo, che in Inghilterra ha sempre goduto di splendida fioritura. Non la storia romantica, ma la documentazione si è talmente consumata e trasformata in un nuovo discorso, che qui, come nel caso di *The Englishman's Boy* di F. S. Oliver, l'opera di Robert Walpole di cui parliamo non si coglie soltanto la evoluzione d'un carattere individuale, ma la tempesta cangiante di quell'età tra il Settecento e il romanticismo che in letteratura ebbe un cospicuo esponente in Byron.

Tanto il Byron che William Lamb visconte Melbourne erano per concezione della vita creativi settecenteschi che a contatto d'un ambiente profondamente trasformato dalla nuova sensibilità romantica cercavano di adattarsi, di trovare una loro equazione. Il Byron, con genialità imitativa, seppur tanto bene ammesso, aveva fatto un tentativo di idealista represso; e per tre anni egli parve il compagno e il complemento perfetto — lui così pio di buon senso e di tenerezza — per la stravagante Caroline. Ma la tenerezza, a lungo andare, non bastava alla sete di drammaticità della donna; né William possedeva quell'angusta figura morale che, forse, avrebbe potuto fissare il bisogno di Caroline di cadere in adorazione di un eroe. L'eroe credette di trovarlo, in Byron. Quello stesso atteggiamento di distacco, di disinclinata osservazione del mondo, che in William era contenuto nei limiti d'una saggia disposizione, diveniva in Byron, educato alla scuola dei romantici, una posa disadorna, una tale, «come siate pallido», «come siate l'adoratore» — «siete una statua di bianco marmo, e i capelli e le ciglia così neri, che contrastano. Non posso vedermi desiderare di piangere». Il tragico idillio di Caroline Lamb con il nuovo astro del mondo letterario, l'autore di *Childe Harold*, è ben noto; è solo come la donna gli imponesse il suo amore e costringesse a vivere nell'atmosfera incandescente del suo sogno; ed è noto come Byron, dinanzi a una vera indemoniata come Caroline, riconoscesse il proprio demone alleggerito, e, dopo aver recitato per un po' la parte dell'uomo fatale si trincerò alla beltà e meglio dietro l'innata freddezza. Ma finora nessuno aveva messo in luce la parte del marito, in questa tragedia.

Ma se si appressa la delicatezza di certe situazioni psicologiche del pittore degli epidi violenti, la parte più interessante. Quest'uomo, che vede in fondo all'anima dei due personaggi «brillanti», e quando tutti temono che essi facciano una clamorosa pazzia, scuote il capo con un mesto sorriso: «Oh, no, nessuno dei due ha veramente intenzione di scappare; ma si distaccano del timore e dell'interesse che creano; quest'uomo, che quando Caroline, abbandonata da Byron, sembra uscire di senno, e più tardi, quando, perduta la reputazione per suoi atti maleducati e grotteschi, diventa di più in più in preda dei propri urti, pure non l'abbandona, non si sente il cuore di separarsi da lei, come gli consente la legge, anzi, seguita a vegliarla per senso di responsabilità verso una che, sebbene operata di vergogna, è pur sempre la sua debile compagna, una volta amata; quest'uomo, non eccezionalmente patetico, e non animato da alcuna fede, che pur dà prova d'una pazienza e d'un'umanità di vero cristiano, è veramente l'anno del dramma. La società più eletta del Settecento ci parve frivola e scettica, finché non incontrammo casi di illimitata tolleranza come quello di William Lamb, che rivelava un saldo fondo di rovinosa, quasi la calma fermezza degli antichi stoici. Per questa fondamentale, non pretenziosa serietà, nonostante le frivole apparenze, non ci sorprende di vedere lord Melbourne accanto alla regina Vittoria, lui che aveva vissuto nella società scapigliata e corrotta della Reggenza, divenuto guida di quel modello di virtù borghesi che doveva essere la grande sovranità.

Questi due caratteri che, pur tra la diversità, avevano tanti punti di contatto, trovarono una pietra di paragone in una donna, una personalità dinamica, eccentrica, assetata d'emozioni forti e di pose eroiche, capricciose e instabile fino all'insania, Caroline Ponsonby, anch'essa nata di famiglia patrizia, una di quelle famiglie in cui il matrimonio s'era quintessenzialmente in superciliosa vibrazione dei nervi. Caroline era come lo spirito del romanticismo fatto persona; e per nulla la chiamavano a regnare della fama. William Lamb se ne invaghì per fascino che essa esercitava, colla sua franchezza o la sua aggressività, sulla sua tempera sofisticata di scettico e di idealista represso; e per tre anni egli parve il compagno e il complemento perfetto — lui così pio di buon senso e di tenerezza — per la stravagante Caroline. Ma la tenerezza, a lungo andare, non bastava alla sete di drammaticità della donna; né William possedeva quell'angusta figura morale che, forse, avrebbe potuto fissare il bisogno di Caroline di cadere in adorazione di un eroe. L'eroe credette di trovarlo, in Byron. Quello stesso atteggiamento di distacco, di disinclinata osservazione del mondo, che in William era contenuto nei limiti d'una saggia disposizione, diveniva in Byron, educato alla scuola dei romantici, una posa disadorna, una tale, «come siate pallido», «come siate l'adoratore» — «siete una statua di bianco marmo, e i capelli e le ciglia così neri, che contrastano. Non posso vedermi desiderare di piangere». Il tragico idillio di Caroline Lamb con il nuovo astro del mondo letterario, l'autore di *Childe Harold*, è ben noto; è solo come la donna gli imponesse il suo amore e costringesse a vivere nell'atmosfera incandescente del suo sogno; ed è noto come Byron, dinanzi a una vera indemoniata come Caroline, riconoscesse il proprio demone alleggerito, e, dopo aver recitato per un po' la parte dell'uomo fatale si trincerò alla beltà e meglio dietro l'innata freddezza. Ma finora nessuno aveva messo in luce la parte del marito, in questa tragedia.

Francesco Argenta. Zog giunto a Istanbul con la moglie, il seguito e autocarri di bagagli. Istanbul, 3 maggio. L'ex-roi Zog, colla moglie Gerolama, colla figlia Alessandra, con il seguito di 70 persone, è qui arrivato stamane alle 3.30.

Del seguito fanno parte parecchi ex-ministri e uomini politici albanesi. Per il fuggiasco e la sua famiglia sono stati riservati tre piani in uno dei più grandi alberghi di Istanbul. L'esule famiglia, nel seguito, è entrata in città con una carovana di trenta automobili, fra le quali parecchi autocarri di bagagli e casse con oggetti di valore ed opere d'arte. La polizia aveva preso delle misure affinché il pubblico non fosse testimone di quest'arrivo: probabilmente per tale motivo si è fatto arrivare il treno nottetempo.

Il Governatore ha concesso per ora al fuggiasco diritto di salire per tempo indeterminato. Si dice che Zog intenda recarsi prima a Istanbul, per intendere dal Governo la merita alla località nella quale vuole stabilirsi definitivamente.

Le accoglienze di Budapest al Governatore di Roma. Budapest, 3 maggio. Il Governatore di Roma, Principe Colonna, ha deposto stamane nella tomba del Milite Ignoto una corona venuta dal Campidoglio, quindi ha visitato membri del Governo.

A recepimento si è recato il Municipio, dove ha offerto al Borghese Stendy una riproduzione in argento della lupa romana.

# "NEMICI" DELLE ASSICURAZIONI IL CASO DI MARTHA MAREK

In una bruciata gara dell'aprile 1935, Martha Marek era intervenuta alla gamba sinistra, mozzandogliela nettamente al mezzo del ginocchio. La compagnia assicuratrice, che la moglie del Marek denunciò subito al sinistro, manifestò il più aperto sospetto sulla genesi di quell'infortunio e rifiutò ogni indennizzo. Ma nacque una controversia che si risolse in una sentenza di primo grado, poi confermata in appello. La sentenza di primo grado, poi confermata in appello, fu quella che condannò la compagnia assicuratrice a pagare al marito del Marek, che era stato ucciso, un'indennità di 100 mila dollari. La sentenza di primo grado, poi confermata in appello, fu quella che condannò la compagnia assicuratrice a pagare al marito del Marek, che era stato ucciso, un'indennità di 100 mila dollari.

Come un'eroina. Questa catena di infortuni non sarebbe mai stata accertata, se non fosse stato il caso di Martha Marek. La sentenza di primo grado, poi confermata in appello, fu quella che condannò la compagnia assicuratrice a pagare al marito del Marek, che era stato ucciso, un'indennità di 100 mila dollari.

L'inizio: un incendio. Fu questa l'occasione per la quale, dopo un'istruttoria protrattasi per quasi tre anni, il processo Marek si concluse con una sentenza di primo grado, poi confermata in appello. La sentenza di primo grado, poi confermata in appello, fu quella che condannò la compagnia assicuratrice a pagare al marito del Marek, che era stato ucciso, un'indennità di 100 mila dollari.

Ma il processo rivelò dell'altro. Per pagare la prima rata di premio per l'assicurazione infortuni, il Marek aveva dovuto ricorrere ad un prestito di mille scellini, mentre, per indurre l'assicuratore a rendere la testimonianza che aveva assicurato l'incendio, fu costretto a firmare una falsa dichiarazione di morte.

Sacrificio di un disonesto. La condotta criminale del marito del Marek fu condannata a quattro mesi di carcere. Nel frattempo, la sentenza di primo grado, poi confermata in appello, fu quella che condannò la compagnia assicuratrice a pagare al marito del Marek, che era stato ucciso, un'indennità di 100 mila dollari.

Una catena tipica di episodi a conclusione della casistica delle frodi in danno degli assicuratori sulla vita.

Dieci anni dopo. Sono trascorsi dieci anni ed ecco Martha Marek ricomparire in Asolo. L'eredità giudiziaria che la moglie del Marek denunciò subito al sinistro, manifestò il più aperto sospetto sulla genesi di quell'infortunio e rifiutò ogni indennizzo. Ma nacque una controversia che si risolse in una sentenza di primo grado, poi confermata in appello.

Dieci anni dopo. Sono trascorsi dieci anni ed ecco Martha Marek ricomparire in Asolo. L'eredità giudiziaria che la moglie del Marek denunciò subito al sinistro, manifestò il più aperto sospetto sulla genesi di quell'infortunio e rifiutò ogni indennizzo. Ma nacque una controversia che si risolse in una sentenza di primo grado, poi confermata in appello.

A martellate. A lunaburo battente, mentre gli atti giudiziari non sono ancora conclusi, la Steinherz è stata condannata a pagare al marito del Marek, che era stato ucciso, un'indennità di 100 mila dollari.

Sacrificio di un disonesto. La condotta criminale del marito del Marek fu condannata a quattro mesi di carcere. Nel frattempo, la sentenza di primo grado, poi confermata in appello, fu quella che condannò la compagnia assicuratrice a pagare al marito del Marek, che era stato ucciso, un'indennità di 100 mila dollari.





















-- Ad esser sincero, la vostra è un'amicizia in pigrizia.

TORINO - Giovedì 4 Maggio 1939 - Anno XVII - Num. 105

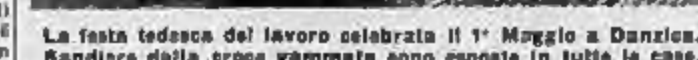
**L'incontro di Villa d'Este atteso quale un contributo alla pacificazione ma continuano gli ignobili attacchi all'Italia**

ro raggiungerli. L'occupazione dell'Albania ha offerto il destro perfino ad una ripresa di propaganda antitaliana in Egitto dove anche i sassi sanno con quale cuore sia sopportata l'occupazione francese. Per tentare di ravvivare la languente popolarità della Po-

## Un prestito in Francia

Parigi, 3 maggio

La Tesoreria emetterà il maggio corrente un prestito di miliardi di franchi al 98 per 10 con un tasso d'interesse del 5,50 per cento.



**Una croce uncinata nel cielo... - Assurde scene di panico: Donne svenute e bimbi calpestati**

15  
del  
per

distanza da Grenna, il furgone di  
coda, pesante 12 tonnellate, al ra-  
vanzo in un fossato subendo di-  
verse avarie. Poiché erano le prime  
ore della sera e nella vicina  
cittadina non avevano mezzi di  
sollievo, erano abbastanza potenti  
la vettura giacque abbandonata di 80  
gradi durante tutta la notte. E

Una fazione alla nuova scuola  
L'allievo, che è sorvegliato

## L'esercito del Levante sfila davanti a Franco

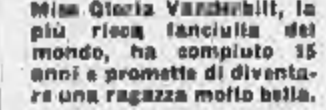
Per il veterinario che l'ha aiutata e che le ha fornito l'arto pedale, essa pare nutra una vera riconoscenza. Stenera il saluto, fra una folla di curiosi, procedendo a toglierle l'arto pedale, che le verrà sempre tolto durante le ore notturne.

L'Agenzia di Roma informa che nel padiglione dell'Italia a New York, nel settore in cui si comprende la potenza industriale dell'Italia fascista, la Fiat presenta una sintesi del suo complesso produttivo, illustrando la propria raz-

**ALFREDO SIGNORETTI**  
*Direttore responsabile*  
Tipografia Giornale LA STAMPA

**Le «obiezioni di coscienza»  
per sottrarsi al servizio militare**  
Il primo caso: uno studente

**sposa un conte svedese**  
Stoccolma, 3 maggio.  
Sono state celebrate le nozze tra la principessa Augusta Vittoria appartenente all'unico ramo cattolico degli Hohenzollern, vedova del l'ex-re Manuel del Portogallo, e il conte svedese Robert Deasmeas.



Tokio, 3 maggio.  
Il Sottosegretario agli Esteri nipponico, Sawada, ha chiesto agli inglesi una radicale riforma dell'amministrazione della Concessione internazionale di Scianga agli ambasciatori d'Inghilterra Sir Robert Craigie, e

## Un prestito in Francia

Parigi, 3 maggio

La Tesoreria emetterà il maggio corrente un prestito di miliardi di franchi al 98 per 10 con un tasso d'interesse del 5,50 per cento.

Misteriosi raggi che provenivano da un furgone di belve riversiatosi

distanza da Grenna. Il furgone  
coda, pesante 12 tonnellate, al  
vescio in un fossato subendo  
verse avarie. Poiché erano le p  
me ore della sera e nella vicin  
cittadina non esistevano mezzi  
sollevamento abbastanza poten  
la vettura giacque sbandata di  
gradi durante tutta la notte.

**RAI** Armo, 3 maggio  
 nel momento in cui si sta

Una lezione alla nuova scuola. L'allievo, che è sorvegliato



Aosta, 3 maggio.

Alla stazione ferroviaria è oggetto di particolare curiosità una magnifica aquila reale, catturata qui fa nell'alta Valpellina; curata che si è accresciuta ogni-

Per il veterinario che l'ha am-  
tata e che le ha fornito l'arto-  
topedico, essa pare nutra una  
va riconoscenza. Stasera il sa-  
taric, fra una folia di curiosi,  
proceduto a toglierle l'arto or-  
pedico, che le verrà sempre uti-  
durante le ore notturne.

la raccolta di **Libro e Moschetti**.  
Roma, 3 maggio.  
Il Segretario del Partito, Segretario del Cgil, ha annunciato

**ALFREDO SIGNORETTI**  
*Direttore responsabile*  
Tipografia Giornale LA STAMPA

in soleis; id. Mülling 9.24; Fut  
Tendrua murtum condensa  
G. chinura soleis (193) mag  
2.51; glugra 8.37, lugra 8.24-25;  
8.10; septembris 7.85; octobris 7.1

**ALFREDO SIGNORETTI**  
*Direttore responsabile*